



PROGRAMME 2026 Rencontres Professionnelles

« TRANSITION DES FORMES : CONSTRUCTION CÉRAMIQUE »

TYPE D'ACTION DE FORMATION: Action d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances.

DATES : Du 8 au 11 avril 2026

DUREE : 32 heures sur 4 jours, soit 8h/jour

HORAIRES : De 9h à 12h et de 14h à 19h

LIEU : Théâtre Jules Verne, 11, rue des écoles 83150 Bandol. Le lieu est accessible aux PMR

PUBLIC : artisans potiers et céramistes, étudiants et enseignants en céramique, et amateurs éclairés.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap, référent : Sandra Polkowski

rencontrespro@printempsdespotiers.com

CONTACT : Sandra Polkowski – 06 88 16 59 01 (à partir de 18h)

rencontrespro@printempsdespotiers.com

L'action de formation est pilotée par quatre céramistes experts. Ils assurent la transmission des gestes, l'analyse des processus de construction:

- Gil BROWAEYS (FR), céramiste.
- Jean-François FOUILHOUX (FR), céramiste.
- Icaro MAITERENA (ES), céramiste.
- Anne VERDIER (FR), céramiste.

Pour enrichir la réflexion et offrir une mise en perspective de la pratique, la formation intègre des interventions thématiques animées par des experts de renom. Leurs interventions permettent de lier la pratique d'atelier à l'histoire, la science et l'anthropologie :

- Regard historique : Judith CERNOGORA (Conservatrice à la Cité de la Céramique de Sèvres).
- Regard technique & industriel : Jean-Michel DERVIEUX (Ingénieur céramique, Solargil SA).
- Regard architectural : Éric DELORME (Architecte spécialisé dans la construction en terre).
- Regard scientifique : Frédéric JOULIAN (Anthropologue, EHESS Marseille).

OBJECTIFS

- **Analyser les logiques de transition :** Comprendre les différentes étapes de réflexion qui permettent de passer de l'état brut d'une œuvre (ébauche) à la réalisation d'une forme complexe, ici de type architectural et sculptural.
- **Identifier les systèmes de construction :** Décoder les méthodes de fabrication des éléments de base qui constituent les fondations (tournage, modelage, plaques, masse), les méthodes d'assemblage des éléments rapportés (collage à la barbotine, en compression, en cuisson) et les contraintes de stabilité.
- **Comprendre le rendu des surfaces :** Analyser comment le choix des procédés de fabrication (découpe, accumulations, pressions), des terres (association de différentes argiles, addition de matières fondantes) et des outils (traces, empreintes) détermine l'œuvre et renforce le sens.
- **Enrichir sa démarche artistique :** Analyser et mettre en place les réflexions sur le lien entre la pensée, le geste et la matière pour faire évoluer sa démarche créative personnelle.

PROGRAMMES ET METHODES

Contenu :

- **Axe 1 : La structure et l'ébauche.** Fabrication et montage de coupes, de grands volumes géométriques, de plaques.
- **Axe 2 : La géométrie du plan.** Découpe, ajustement et mise en relation des éléments fabriqués par assemblage, dans les trois dimensions.
- **Axe 3 : La chimie de la fusion.** Travail en gazette, utilisation de terres fondantes et intégration de déchets minéraux.
- **Axe 4 : De l'intention à la création.** Comprendre comment l'identité de l'artiste s'exprime à travers le choix des matières, la spécificité du geste et l'intention narrative.

Méthodes et moyens pédagogiques :

- Démonstrations techniques en temps réel par 4 intervenants experts, chacun dans un domaine spécifique.
- Explications didactiques détaillées sur les processus de fabrications et de cuissons.
- Présentation des démarches créatives et intentionnelles.
- Échanges et réponses aux questions des stagiaires.
- Supports pédagogiques :
 - visuels détaillés : composition chimique (des terres, émaux, fondants), détails de montage des éléments rapportés, schémas explicatifs, nature des cuissons (types, temps et températures)
 - diaporamas de chaque intervenant : évolution de la démarche et des œuvres au cours des années
 - projections en continu sur grand écran

EVALUATION

Evaluation à « chaud » : Un questionnaire d'évaluation est remis à chaque stagiaire ; il doit être complété et rendu le dernier jour de la formation.

Evaluation à « froid » : Deux mois après la formation, un questionnaire de suivi en ligne est adressé aux stagiaires afin d'approfondir leur retour d'expérience et d'évaluer l'impact de la formation ainsi que la mise en pratique des compétences acquises.

PROGRAMME 2026

« TRANSITION DES FORMES : CONSTRUCTION CÉRAMIQUE »

1^{ER} JOUR

MERCREDI 08/04	8h30	Accueil, enregistrement des stagiaires.
	9h00	Présentation de l'association du Printemps des Potiers, des intervenants accompagnés de leurs assistants par Pierre Dutertre , Président de l'association.
	9h45	Introduction du thème et conférence par Judith Cernogora , conservatrice du patrimoine, chargée des collections de céramiques à la Manufacture et Musée nationaux de Sèvres.
	10h45	Pause, buvette ouverte - Échanges avec les intervenants.
	11h00	Mise en place des espaces de travail. Découverte des projets, des techniques et du matériel. Chaque intervenant est accompagné durant les 4 jours par un céramiste/assistant et par un interprète, le cas échéant. Gil Browaëys : <i>préparation des plaques et croûtes de terre (réalisation de 3 pièces : un veilleur, un passage et un souvenir d'Afrique pendant le stage).</i> Jean-François Fouilhoux : <i>Les ébauches. Grandes pièces droites, bols, coupes.</i> Icaro Maiterena : <i>Dialoguer avec la matière : un chemin vers la création. Cartographie tactile de la matière</i> Anne Verdier : <i>"Mon four est une géode" : travail en gazette, composition, réflexion sur la fusion, préparation de terres fondantes</i>
	12h00	Pause déjeuner - L'exposition et la librairie-boutique sont ouvertes au public.
	14h00	Démonstrations techniques Gil Browaëys : <i>découpes et ajustement des croûtes et plaques, mise en forme.</i> Jean-François Fouilhoux : <i>poursuite de l'activité initiée le matin.</i> Icaro Maiterena : <i>Mise en forme des blocs, texturation de base, compression et torsion, petites déformations contrôlées, assemblage des blocs par glissement.</i> Anne Verdier : <i>poursuite de l'activité initiée le matin.</i>
	16h00	Pause, buvette ouverte - Échanges avec les intervenants.
	16h15	Reprise des démonstrations par les 4 intervenants.
	18h00	Conférence et diaporama de Anne Verdier , intervenante Échanges sur la création et le parcours de l'artiste
	19h00	Fin de la 1 ^{ère} journée. Réunion de synthèse entre les intervenants et l'équipe du Printemps des Potiers. Modifications envisagées pour le lendemain, si nécessaire.
	20h30	Repas entre stagiaires sur inscription

« Le Printemps des Potiers ». 1979, route de Sanary. 83190 Ollioules. France

Téléphone : (33) 0 4 94 63 04 64

printempsdespotiers@wanadoo.fr : printempsdespotiers@gmail.com

Site: www.printempsdespotiers.com

N°Siret 452 362 866 00017 N° For 93 830 463 883

2^{ème} JOUR

JEUDI 09/04	8h30	Accueil, regard sur le programme, dialogue et conciliation entre les propositions des intervenants et les attentes des stagiaires.
	9h00	Conférence et diaporama de Gil Browaëys , intervenant Échanges sur la création et le parcours de l'artiste
	10h00	Pause, buvette ouverte - Échanges avec les intervenants.
	10h15	Démonstrations techniques Gil Browaëys : <i>Assemblage vers les formes et début des façonnages.</i> Jean-François Fouilhoux : <i>Les ébauches. Pièces avec éléments rapportés.</i> Anne Verdier : <i>comprendre, délimiter un territoire, préparer la terre au pied, estamper in situ.</i> Icaro Maiterena : <i>Mise en forme des blocs, texturation de base, petites déformations contrôlées, assemblage des blocs par glissement, variation d'humidité et compression et torsion pour obtenir une «mémoire de forme».</i>
	12h00	Pause déjeuner - L'exposition et la librairie-boutique sont ouvertes au public.
	13h30	Visite commentée de l'exposition, réalisée par Judith Cernogora , conservatrice du patrimoine, chargée des collections de céramiques à la Manufacture et Musée nationaux de Sèvres.
	14h00	Démonstrations techniques Gil Browaëys : <i>suite.</i> Jean-François Fouilhoux : <i>suite.</i> Icaro Maiterena : <i>Moulage de la forme, renforts internes, épaisseur des parois, plis, contractions; maîtrise de l'effondrement.</i> Anne Verdier : <i>suite.</i>
	16h00	Pause, buvette ouverte - Échanges avec les intervenants
	16h15	Reprise des démonstrations par les 4 intervenants Icaro Maiterena : <i>Moulage, ajustement de l'épaisseur, contrôle des tensions et de l'affaissement, critères secs/humides, malaxage/recyclage de la matière extraite et pressage pour sceller le vide.</i>
	18h00	Conférence et diaporama de Jean-François Fouilhoux , intervenant Échanges sur la création et le parcours de l'artiste
19h00	Fin de la 2 ^{ème} journée. Réunion de synthèse entre les intervenants et l'équipe du Printemps des Potiers. Modifications envisagées pour le lendemain, si nécessaire.	

3^{ème} JOUR

VENDREDI 10/04	8h30	Accueil, regard sur le programme, dialogue et conciliation entre les propositions des intervenants et les attentes des stagiaires.
	9h00	Conférence et diaporama de Icaro Maiterena , intervenant Échanges sur la création et le parcours de l'artiste
	10h00	Pause, buvette ouverte - Échanges avec les intervenants.
	10h15	Démonstrations techniques Gil Browaëys : <i>Continuum</i> . Jean-François Fouilhoux : <i>Sculptures des pièces raffermies</i> . Icaro Maiterena : <i>Récits de surface brute : engobe, polissage et peau</i> . Anne Verdier : <i>Faire corps avec les roches, estampage en porcelaine sur caillou</i> .
	12h00	Pause déjeuner - L'exposition et la librairie-boutique sont ouvertes au public
	14h00	Intervention de Jean-Michel Dervieux , ingénieur responsable de production et innovation pour la société Solargil SA.
	15h00	Démonstrations techniques Gil Browaëys : <i>Ça avance !!!</i> Jean-François Fouilhoux : <i>suite</i> . Icaro Maiterena : <i>Assemblages et altérité : quand les argiles et les potiers conversent</i> . Anne Verdier : <i>suite</i> .
	16h30	Pause, buvette ouverte - Échanges avec les intervenants.
	16h45	Reprise des démonstrations par les 4 intervenants Icaro Maiterena : Temps et processus / traces de ce qui advient.
	19h00	Fin de la 3 ^{ème} journée.
		Réunion de synthèse entre les intervenants et l'équipe du Printemps des Potiers. Modifications envisagées pour le lendemain, si nécessaire.
	20h30 23h	Projections de films céramique – Théâtre Jules Verne

4^{ème} JOUR

SAMEDI 11/04	8h30	Accueil, formalités administratives.
	9h00	Démonstrations techniques Gil Browaëys : <i>peaufinage</i> . Jean-François Fouilhoux : <i>Montage, finition</i> . Icaro Maiterena : <i>Démonstration participative création d'une œuvre collective, sélection des finitions à partir d'une lecture partagée, distorsions finales, montage d'une micro-exposition d'études</i> . Anne Verdier : <i>Amalgames : composition à partir des travaux des autres intervenants ou de la semaine... Association terre /matière fondante et déchet environnant</i> .
	10h45	Pause, buvette ouverte - Échanges avec les intervenants.
	11h00	« On se pose et on cause » : débat /conférence organisée avec les 4 intervenants et animé par Judith Cernogora , conservatrice du patrimoine, chargée des collections de céramiques à la Manufacture et Musée nationaux de Sèvres.
	12h00	Pause déjeuner - L'exposition et la librairie-boutique sont ouvertes au public.
	14h00	Fin des démonstrations techniques Gil Browaëys : <i>Finalisation des pièces</i> Jean-François Fouilhoux : <i>suite et fin</i> . Icaro Maiterena : <i>Épilogue matériel : montage, lecture et sens</i> . Anne Verdier : <i>suite et fin</i> .
	16h30	Pause, buvette ouverte - Échanges avec les intervenants.
	16h45	Conférence de Eric Delorme , architecte "Le matériau terre, un moyen libérateur d'être-au-monde" suivie d'un échange avec le public, accompagné de Frédéric Joulian , anthropologue (École de Hautes Études en Sciences Sociales, Marseille), Julie Le Berre et Lydia Hareb architectes.
	18h30	Regard et retour sur la formation.
	19h00	Clôture des Rencontres professionnelles.