

# TRANSITION DES FORMES



LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES  
DU PRINTEMPS DES POTIERS

---

TRANSITION DES FORMES:  
CONSTRUCTION CÉRAMIQUE

8 – 11 AVRIL 2026  
THÉÂTRE JULES  
VERNE – BANDOL

*le printemps des potiers*  
BANDOL

# LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

---

Les Rencontres Professionnelles, organisées par le Printemps des Potiers, sont devenues un rendez-vous incontournable dans le paysage de la céramique européenne.

Les intervenants façonnent leurs pièces en direct et prennent le temps de partager avec le public (strictement spectateur) leur processus de fabrication et de création comme une immersion dans leur atelier. En parallèle, des conférenciers

spécialisés interviendront sur le thème « Transition des formes : construction céramique », apportant un éclairage précieux.

Ces moments d'apprentissage, de réflexion et d'échanges se dérouleront dans une atmosphère de sérénité et de convivialité, créant une expérience unique en France. Comme chaque année, les invités sont très représentatifs de l'excellence de la céramique artistique.

## TRANSITION DES FORMES : CONSTRUCTION CERAMIQUE

---

Les artistes réunis autour de cette démarche partagent une attention particulière aux techniques à la fois physique et précise, ils mettent en valeur la peau de la terre, ses tensions internes et ses variations : concevoir la céramique comme

un processus d'observation et de transformation, où chaque geste inscrit une nouvelle strate.

Ensemble, ils interrogent les liens entre empreinte, matière et paysage, offrant une lecture sensible et construite de la terre.



Hervé Rousseau 2024  
@Le Printemps des Potiers



Les rencontres professionnelles 2024  
@Le Printemps des Potiers

# GIL BROWAËYS

(FR)



Toujours essayer de dire des choses qu'on ne peut pas dire. C'est la question éternelle mais essentielle que pose Gil BROWAËYS, céramiste et plasticien. Son travail réunit deux argiles, une terre brune et ocre mélangée à la porcelaine. Cet amalgame de terres, puissant et fragile, soutenu par une cuisson au bois, évoque à la fois le langage des origines, l'histoire des hommes, le monde d'après demain. Ses terres noires, profondes, volcaniques, minérales, s'unissent

à des terres émaillées bleu, jaune ou rose, qui rappellent aussi les falaises proches de son atelier. Cette œuvre, pétrie d'humilité, trouble notre regard et interroge sur un possible cheminement. Nous sommes à Lascaux, où nous regardons sur les parois défilier aussi les images de Spielberg, Caméron, Godard, celles de l'an 3000. C'est un avertissement, « Help me » « La nuit déjà contemplant les étoiles »

*Michel BLACHERÉ*



# JEAN-FRANÇOIS FOUILHOUX

(FR)



J'aime l'argile.  
Je suis toujours ému de voir  
l'empreinte de mes doigts  
dans la terre.  
L'argile mémorise le moindre  
effleurement, garde  
le mouvement qu'on  
lui transmet.  
C'est immédiat ;  
la plus petite inflexion,  
voire hésitation laisse  
sa trace. Elle est un  
enregistreur d'émotions.

Comme le pigment  
et le mur de la caverne,  
ou le crayon et le papier,  
la terre s'associe d'abord  
à la main, au corps  
ainsi qu'à toutes sortes  
d'outils. Mon travail développe  
cette idée :  
Je forme un mur d'argile  
dans lequel je vais dessiner...  
Mon crayon ?  
Une lame flexible que  
je courbe à volonté...

*Jean-François Fouilhoux*



Chaque pièce est un fossile du geste du contact peau-terre. Processus destructeurs et constructifs qui génèrent le paysage que nous habitons. Cosmogonie géomorphologique.

Je suis inspiré par le mystère de l'humanité et de la nature. Je travaille principalement avec des traces, des empreintes, des vestiges et la mémoire qui les habite. Toucher le monde laisse des traces. Je propose des objets tangibles, fruit de ma quête d'être artisanale, m'autorisant à être dans la création. Des traces pour comprendre le monde, ce qui

nous entoure et ce qui advient, notre place dans l'ensemble. La céramique m'intéresse en tant que processus, et non en tant qu'objet. Un processus que je vis avec émotion et sentiments profonds et qui me relie à la terre. Un processus apparemment improvisé, fruit d'un travail tenace et persistant, dans un dévouement absolu à la recherche du mystère de l'art, apprenant, au fur et à mesure, de l'expérience vécue, dans un dialogue permanent entre l'esprit humain et la matière.

*Icaro MAITERENA*





Anne Verdier se permet tout. Dans son four, elle fait ce qu'on empêche ailleurs. Cet antre est son atelier. Elle y entre. Cinq murs scellés d'un sixième définissent sa liberté. Elle l'a construit il y a quinze ans avec la complicité de son père, chaudronnier. C'est un moyen pour cuire gros, un bon mètre cube, à cœur, seule ou presque. Ce modèle Fehler permet une grande autonomie grâce à un alandier unique ne nécessitant aucune équipe. La combustion au bois, en y jetant de grosses branches sans besoin de les fendre, voire de la palette, est amplifiée par de l'air pulsé. On lui souffle dans les bronches.



Après vingt-quatre heures jusqu'à 1300°, le chaos s'offre en un épais gisement coloré aux céladons traditionnels et pigments industriels, à extraire à la barre à mine. La céramiste sculpte doublement, en façonnant le mou puis en taillant le dur.



Elle transforme ainsi l'argile et toutes les matières qui fondent plus ou moins à haute température en ce foyer qu'elle a fondé à Saint-Victor-sur-Rhins dans la Loire en pleine campagne. C'est par là, au bord d'une route qu'elle emprunte depuis toute petite, qu'émerge sa série « Lignes » sur un flanc rocheux. La formation volcanique date de la fin de l'ère primaire, et présente des arêtes verticales très graphiques. On suit les failles. Elle en prend l'empreinte en pressant deux cents kilos de porcelaine recyclée et préparée au pied. L'estampage est un procédé essentiel, qui s'appuie sur des choses existantes. Ainsi, l'artiste cherche à saisir ce qui est à sa portée, le monde. Elle colle à la réalité autour de l'atelier, et s'autorise à en faire ce qu'elle veut.

Tout a fondu, encore une fois.

*Joël Riff, mai 2024.*

# LES CONFÉRENCES

---

Mercredi  
8 / 04

**Judith CERNOGORA**

*Conservatrice du patrimoine à la Cité  
Céramique de Sèvres, introduction au thème  
« Transition des formes : Construction Céramique »*

**Anne VERDIER**

*Échanges sur la création et le parcours de l'artiste.*

---

Jeudi  
9 / 04

**Gil BROWAËYS**

*Échanges sur la création et le parcours de l'artiste.*

**Jean-François FOUILHOUX**

*Échanges sur la création et le parcours de l'artiste.*

---

Vendredi  
10 / 04

**Icaro MAITERENA**

*Échanges sur la création et le parcours de l'artiste.*

**Jean-Michel DERVIEUX**

*Ingénieur responsable de production et innovation  
pour la société SOLARGIL SA.*

---

Samedi  
11 / 04

**Eric DELORME**

*Architecte, «Le matériau terre, un moyen libérateur  
d'être-au-monde»*

**Frédéric JOULIAN**

*École des Hautes Études en Sciences Sociales,  
Marseille. Table Ronde.*

**SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION**



**LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES REVIENNENT DU 8 AU 11  
AVRIL 2026**

**POUR VOUS INSCRIRE À CETTE FORMATION, RENDEZ-VOUS SUR:**

**WWW.PRINTEMPSDESPOTIERS.COM  
AVANT LE 28 MARS 2026**

**À NOTER:**

Les artisans et auto entrepreneurs (micro entreprise) bénéficient  
d'une prise en charge de leur formation par le FAFCEA.

## CONTACTS

ADRESSE	1979, route de sanary 83190 Ollioules
TÉLÉPHONE	+33 (0)6 37 92 63 24
SITE WEB	www.printempsdespotiers.com

**SANDRA POLKOWSKI, RESPONSABLE DES INSCRIPTIONS  
AUX RENCONTRES PROFESSIONNELLES**

MAIL	printempsdespotiers@gmail.com
------	-------------------------------

EXPOSITION DU 4 AU 19 AVRIL  
MARCHÉ DES POTIERS LES 5 ET 6 AVRIL

