

# LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Du Printemps des Potiers

Du mercredi 03 au samedi 06 avril 2024

THÉÂTRE JULES VERNE  
BANDOL



Programme  
des  
40 ans

DANS LE CADRE DU FESTIVAL BANDOL CÉRAMIQUE



Jean-François Thiérieron 2013 © Le Printemps des Potiers



Les Renc. Professionnelles 2018 © Le Printemps des Potiers

## LE PRINTEMPS DES POTIERS

La volonté du Printemps des Potiers de **mettre en lumière et défendre la céramique actuelle** est née de l'amour d'une matière, l'argile, et d'un métier, céramiste ou potier.

Montrer la céramique que nous aimons, mais, aussi qui nous interroge nous as permis de nous rendre toujours plus curieux, car l'art céramique témoigne d'une histoire et d'une culture qui varient d'un pays, d'un continent à l'autre, mais aussi d'un lien avec des gestes ancestraux qui n'ont cessé d'évoluer jusqu'à aujourd'hui.

**Les Rencontres Professionnelles ont permis d'aller encore plus loin en témoignant par le geste, la parole et le débat de la diversité, de la transversalité du travail de l'argile et de la vivacité de ce domaine artistique.**

Pierre Dutertre, Président de l'association

## LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Organisées par le Printemps des Potiers, les Rencontres Professionnelles sont devenues une **institution dans le milieu de la céramique européenne**.

Celles-ci proposent d'observer des céramistes et/ou potiers à l'œuvre durant 4 jours, comme **une porte ouverte dans leur atelier**.

Les intervenants façonnent des pièces en temps réel et prennent le temps de partager avec un large public (uniquement spectateur) leur processus de fabrication et de création.

**Ce moment d'apprentissage, de réflexion et d'échanges dans une grande sérénité et convivialité est unique en France.**

Comme chaque année, les invités sont très représentatifs de l'excellence de la céramique artistique.



Les Rencontres Professionnelles 2019 © Le Printemps des Potiers

À l'occasion de ses **quarante ans** et pour la première fois, Le Printemps des Potiers invite quatre artistes à revenir participer aux Rencontres Professionnelles: **Daphne Corregan, Hervé Rousseau, Jean-François Thiérion et Camille Virot.**

Et, ces mêmes artistes - sur l'initiative de l'association - ont émis le souhait d'inviter à leur tour et d'ouvrir ces Rencontres Professionnelles à des céramistes dont ils apprécient l'approche et le talent : **Ule Ewelt, Benoît Pouplard et Mia Refslund Jensen.**

Le Printemps des Potiers, à travers les Rencontres Professionnelles, propose également des conférences et tables rondes avec des experts.

**Les conférencier.e.s apportent un savoir, une parole de spécialiste, technicien, historien, sociologue, directeur de musée, architecte, volcanologue, critique d'art, ingénieur...**

Pour sa 40ème édition, il prévoit d'étoffer encore davantage sa programmation. Au-delà des **démonstrations techniques, des conférences et tables rondes qui ponctueront les quatre journées**, les Rencontres Professionnelles seront complétées par des **projections de films** et des **spectacles** en écho à ce domaine artistique.

Tous ces évènements qui gravitent autour des Rencontres Professionnelles en font une **manifestation festive et conviviale.**

Ce complément de formation originale s'impose comme un **lieu de rencontre, de partage, et d'échange de savoir-faire entre professionnels de la céramique.**



Daphne Corregan © Gilles Suffren



Benoît Pouplard

## DAPHNE CORREGAN

Depuis 1980, Daphne Corregan navigue habilement entre trois univers distincts : l'architecture, le corps et le contenant.

Elle les envisage comme des récipients, des peaux, des espaces intérieurs, des espaces divisés, des espaces spirituels à explorer et à questionner de manière incessante.

Son travail privilégie la terre en tant que matériau central, et elle accorde une attention constante à sa surface et à la cuisson.

Ses multiples sources d'inspiration se mêlent harmonieusement, puisées au cours de voyages, inspirées par l'architecture, l'art populaire, le textile, et la contemplation de l'art et du monde.

Avec une sensibilité personnelle, elle s'efforce de retranscrire ces impressions, un effort qui se reflète également dans ses dessins, en résonance avec ses préoccupations artistiques.

## BENOÎT POUPLARD

La pratique de la céramique de Benoît Pouplard est résolument expérimentale, émergeant d'une rencontre avec les émaux céladons et capturant l'essence du Nord.

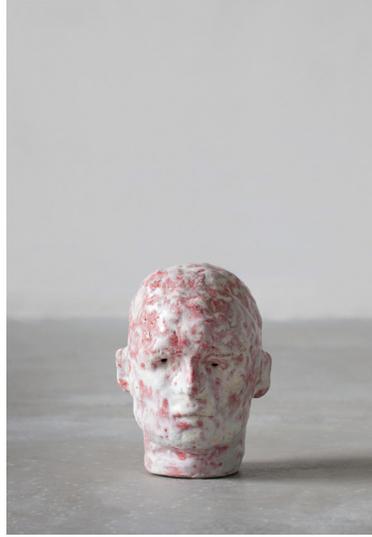
Benoît ressent une urgence à chroniquer un monde en perpétuelle mutation, où la matière en fusion émerge sous la fracture du glacier, orchestrant une chorégraphie du chaos glaciaire.

Il convoque la tectonique des plaques, le grondement primitif archaïque sous nos pas.

Son voyage immobile explore les confins septentrionaux de son imaginaire, exprimant une solitude artistique face à la nature sauvage.



Jean-François Thiérion



Mia Refslund Jensen © Jean Fremiot

## JEAN-FRANÇOIS THIÉRION

Jean-François Thiérion a longtemps travaillé sur des grandes formes archétypales, évoluant progressivement vers une plus grande épure tout en maintenant leur adéquation à ses projets. Grâce à l'utilisation d'engobes, il explore un répertoire de signes et de textures, avec pour thème principal une géographie du non-défini, de l'inachevé et du moins-visible.

Une nouvelle direction de travail célèbre le cylindre, en dehors du domaine de l'objet usuel, déformant certains cylindres par leur propre poids et la plasticité du matériau. Contrairement aux œuvres antérieures, les engobes épais sont appliqués de manière systématique, évitant tout lyrisme expressionniste, tout en préservant la complexité des textures.

## MIA REFSLUND JENSEN

Le tournage de Mia Refslund Jensen lui laisse la liberté de créer aussi bien de la vaisselle que du mobilier, tels des miroirs et des pièces plus importantes comme des tables ou des tabourets en grès aux couleurs contemporaines.

En dehors du tour, sa démarche artistique se développe à travers une relation corporelle fragmentée ; des têtes puissantes et des jambes en marche ou accroupies. Isolées, les jambes élancées ou repliées traduisent l'attente, le repos, le mouvement, l'équilibre fragile de la vie qui nous fait tenir debout.

Bernard David



Hervé Rousseau © P. Vangysel



Ule Ewelt

## HERVÉ ROUSSEAU

Dans l'élan commun qu'il partage avec quelques autres esprits libres de sa génération, Hervé Rousseau ose s'affranchir du tour, -le dépasser- pour concevoir des œuvres dans lesquelles le geste est primordial.

Sa manière est un office, chaque étape de production est une joie, chaque «ingrédient» fait-maison dans une cohérence que l'on peine à connaître encore. Il s'abreuve à des sources variées qui vont du folklore berrichon aux gestes des potières d'Afrique, tout est convocable dès lors que la vie y vibre.

C'est dans cette liturgie laïque que s'invente jour après jour une manière que porte des recherches sans fin, où la vie est un moyen pur.

Augustin David

## ULE EWELT

Inspirée par l'art pariétal des grottes de Lascaux et de Chauvet, Ule Ewelt se plonge dans la thématique de la relation homme-animal à l'origine de l'humanité. Elle exprime son admiration pour les artistes préhistoriques capables de saisir l'essence des animaux avec quelques traits de peinture.

Son défi principal réside dans la captation du mouvement interne et de l'instantanéité dynamique des animaux, tout en cherchant à évoquer les représentations archaïques pour replacer les spectateurs dans l'époque préhistorique où l'homme créait des œuvres d'art impressionnantes par sa propre impulsion.



Jean-Michel Dervieux 2017 © Le Printemps des Potiers



Conf. par Rudy Ricciotti 2019 © Le Printemps des Potiers

## LES CONFÉRENCIER.E.S

Mer. 03/04 Introduction du thème et conférence

Par **Stéphanie LE FOLLIC-HADIDA**, Docteur en histoire de l'art

Ven. 05/04 Intervention de **Jean-Michel DERVIEUX**, Ingénieur responsable de production et innovation pour la société Solargil SA

Sam. 06/04 Conférence par **Camille VIROT**, Céramiste

Sam. 06/04 Conférence par **Frédéric JOULIAN**, anthropologue (École de Hautes Études en Sciences Sociales, Marseille), et **Olivier GOSSELAIN**, anthropologue (Université Libre de Bruxelles)

Sam. 06/04 Table ronde par **Frédéric JOULIAN**, anthropologue (EHESS), **Olivier GOSSELAIN**, anthropologue (Université Libre de Bruxelles) et **Camille VIROT**

## AU-DELÀ DES DÉMONSTRATIONS ET CONFÉRENCES

Ven. 05/04 **Soirée de projections** de films proposées par **Camille VIROT** (Argile Editions)

Mar. 09/04 Spectacle Humour **PRISE DE TERRE**, par **Sébastien DEHAYE** et **François SALON** (dans le cadre de la saison culturelle de la ville de Bandol)

Sam. 27/04 Spectacle **FANG** par la compagnie espagnole **ANIMAL RELIGION** (dans le cadre de la saison culturelle de la ville de Bandol)



Les RENCONTRES PROFESSIONNELLES reviennent du 03 au 06 avril 2024

**POUR VOUS INSCRIRE  
À CETTE FORMATION, RENDEZ-VOUS SUR:**

**WWW.PRINTEMPSDESPOTIERS.COM**

avant le 26 mars 2024

A noter : les artisans et auto entrepreneurs (micro-entreprise) bénéficient d'une prise en charge de leur formation par le FAFCEA

### CONTACTS

**Le Théâtre Jules Verne, billetterie spectacle**

11, rue des Écoles 83150 Bandol / +33 (0)4 94 29 12 60

**Le Printemps des Potiers**

1979, route de Sanary 83190 Ollioules / +33 (0)4 94 63 04 64

[www.printempsdespotiers.com](http://www.printempsdespotiers.com)

**Sandra Polkowski, Responsable des inscriptions aux Rencontres Professionnelles**  
[printempsdespotiers@wanadoo.fr](mailto:printempsdespotiers@wanadoo.fr)



**artension**

