

**PROJECTION FILMS
SUR LES ARTS CÉRAMIQUES – ARCHITECTURES**

SAMEDI 4 MAI – À PARTIR DE 14H00

A potters film - GWYN HANSSEN PIGOTT

ANDREA and PETER HYLANDS

Australie, 2008, Documentaire, 35'

Sélection Le Printemps des Potiers

"A potters film" présente l'artiste australienne Gwyn Hanssen Pigott alors qu'elle crée une série d'ensembles d'objets de porcelaine cuits au bois. La céramiste tourne, forme, émaille et cuit ses pièces, tout en expliquant son approche et sa philosophie ; "La façon dont les pots se transforment à la lumière est quelque chose de très particulier pour moi, car cela reflète ce que nous sommes en tant qu'êtres humains ordinaires, mais possédant la faculté du bonheur."

AMÀCO - Bauge coffrée

JÉRÉMIE BASSET – Les films du lierre

France, 2018, Documentaire, 6'20

Sélection Le Printemps des Potiers

Découvrez toutes les étapes de réalisation de la bauge coffrée, un mélange de terre crue et de fibres végétales.

LA POTERIE DES MINORITÉS ETHNIQUES DU SUD-OUEST DE LA CHINE

LU BIN

Chine, 2009, Documentaire, 92'

Sélection Le Printemps des Potiers

La vie authentique de huit groupes ethniques.
Huit techniques de fabrication de poterie traditionnelle.
Huit méthodes de cuisson de poteries primitives.

HAD (hier, aujourd'hui, demain)

FRANÇOIS TALAIRACH

France, 2016, Documentaire, 53'50

Sélection Le Printemps des Potiers

Film réalisé à l'atelier de Haguiko et Jean-Pierre Viot dans la perspective de l'exposition commune des deux artistes à la Fondation pour l'art contemporain de la caisse d'épargne Midi-Pyrénées avec en complément l'installation de cette exposition toulousaine.

ORIGINAL STACKING BRICKS IN BANGLADESH

FRANÇOIS TALAIRACH

Bangladesh, 2008, Documentaire, 40''

Sélection Le Printemps des Potiers

Vidéo étonnante de Khulna, au Bangladesh. Un homme empile près de 20 briques sur sa tête et n'en laisse pas tomber.

EMILE DESMEDT ETAT II

JOEL SPINGARD

Belgique, 2015, Documentaire, 39'46

Sélection Le Printemps des Potiers

Invité en 2015 à réaliser une sculpture monumentale aux abords de Keramis – Centre de la Céramique situé à La Louvière (Belgique), Emile Desmedt a opté pour la technique du four-sculpture. Cuite in situ, au bois, durant 108 heures, dans un four construit autour d'elle, la sculpture en grès a été figée au terme d'un palier maximum de 1260° tenu durant 8h. 55 bénévoles ont participé au projet. Les étapes de la réalisation de cette prouesse technique et artistique ont été filmées par Joël Spingard (Faites-le autrement). Le réalisateur a choisi de mettre en évidence l'aspect humain de cette aventure sans en oublier les caractéristiques matérielles.

**PROJECTION FILMS
SUR LES ARTS CÉRAMIQUES – ARCHITECTURES**

DIMANCHE 5 MAI – À PARTIR DE 14H00

ENTRETIEN AVEC DAPHNÉ CORREGAN

LUC BOUERY – les films de Jade

France, 2006, Documentaire, 26'

Sélection Le Printemps des Potiers

« Le film seul peut faire approcher la réalité d'un atelier, recueillir l'atmosphère de création et témoigner avec précision de l'action, de la manière de travailler de l'artiste. C'est un regard essentiel sur son environnement qui donne souvent des clés pour appréhender l'œuvre. »

Daphné Corregan, professeur de Céramique et de Volumes à l'Ecole d'Arts Plastique de Monaco est une artiste de renommée internationale. Médaille d'honneur du concours international de la Céramique à Faenza et prix de la S.A.A.F à la biennale de Céramique de Châteauroux elle a outre ses multiples expositions personnelles et collectives participe à de nombreuses interventions dans des manifestations réputées et bon nombre de ses œuvres sont achetées par des Musées prestigieux. Elle nous ouvre les portes de son atelier situé à Draguignan dans le var. A proximité de cette petite sous-préfecture provençale, l'atelier de Daphné bâti dans les restanques est un cadre de travail particulièrement propice à la création. Spacieux, moderne et lumineux, il a été inspiré et réalisé par Gilles Suffren l'artiste qui partage sa vie.

C'est dans cet espace que nous suivons jour après jour, au fil du temps et des intempéries les différentes étapes du processus de réalisation de plusieurs pièces destinées à une exposition en Allemagne autour du thème « Les contenants ».

Le dessin, le façonnage, l'émaillage au pinceau dont une part de calligraphie, la cuisson Raku et l'enfumage dans le four extérieur, les pièces terminées.

De cette chronologie plus ou moins habituelle pour un céramiste, nous en retirons l'essentiel, c'est-à-dire les particularités qui lient chaque technique à une forme et la créativité qui en découle. Nous participons avec elle à ces instants intimes suivant l'humeur et la lumière, la fulgurance du geste, partageant les moments de doute et de réflexion liés à la naissance de chaque œuvre.

Cette construction chronologique technique et artistique est rythmée par une interview tout au long du document. Le son ambiant laisse régulièrement la place à l'expression orale de l'artiste qui sans dénaturer le « coté magique » du processus de création apporte des informations techniques supplémentaires et précise son cheminement créatif assez abstrait. Des notes personnelles sur la vie de Daphné sont autant d'éléments supplémentaires pour approcher le centre de sa personnalité.

AMÀCO - Brique de terre comprimée

JÉRÉMIE BASSET - Les films du lierre

France, 2018, Documentaire, 4'50

Sélection Le Printemps des Potiers

La technique avec des briques de terre comprimée (BTC) se présente sous toutes ses coutures à l'occasion du chantier de construction du Pôle culturel de Cornebarrieu en Haute-Garonne.

« L'IMPORTANT, C'EST D'EXISTER » GILBERT PORTANIER

PAULE VAN GENEBERG & LUC BOUERY

France, 2016, Documentaire, 40'

Sélection Le Printemps des Potiers

La vie et l'œuvre de Gilbert Portanier ne font qu'un.

Les connaissances en l'histoire de l'art, la curiosité et l'ouverture au monde contemporain ne sont que nourritures et ressources pour celui qui tient sans rigidité ni paresse le gouvernail de sa vie. Ce grand céramiste qui préserve le temps de la solitude inspirée et la liberté de la recherche, exprime un foisonnement de questions et de réponses.

Des angles du temps, aux carrefours des sentiments, des liens intelligents mènent à l'œuvre.

De cette source, de l'esprit vers la matière en passant par le cœur naissent, jour après jour, des objets usuels, rituels, symboliques ou divins. Ces traces, filles et fils alchimiques d'un art vécu expriment une science des accords dont ce film nous transmet quelques clés.

VOYAGES D'ARGILE

LOUK VREESWIJK et CLAUDE ALBANA PRESSET

France, 2018, Documentaire, 4'50

Sélection Le Printemps des Potiers

En 2008, lors de la préparation du film pour l'ouvrage " 1001 bols " en Inde, Claude Presset et Louk Vreeswijk découvrent au musée de l'homme à Bhopal, la reproduction d'un grenier à grain, réalisé par le peuple Gond, modelé en terre crue. Sur les parois du grenier, on voit l'histoire de la création du monde qui commence à partir d'une boulette d'argile. Stimulés par cette découverte, en 2012, ils désirent approfondir cette rencontre de l'argile et du mythe et démarrent le troisième projet de livre et de film " Argiles Vives / Inspired Clay – Voyages d'Argile".

Voici donc " Voyages d'Argile ", un film sur la terre, l'argile et l'homme, qui racontent la place de l'argile dans les mythes de la création et dans l'art, des origines de l'homme à nos jours.

EMILE DESMEDT ETAT II

JOEL SPINGARD

Belgique, 2015, Documentaire, 39'46

Sélection Le Printemps des Potiers

Invité en 2015 à réaliser une sculpture monumentale aux abords de Keramis – Centre de la Céramique situé à La Louvière (Belgique), Emile Desmedt a opté pour la technique du four-sculpture. Cuite in situ, au bois, durant 108 heures, dans un four construit autour d'elle, la sculpture en grès a été figée au terme d'un palier maximum de 1260° tenu durant 8h. 55 bénévoles ont participé au projet. Les étapes de la réalisation de cette prouesse technique et artistique ont été filmées par Joël Spingard (Faites-le autrement). Le réalisateur a choisi de mettre en évidence l'aspect humain de cette aventure sans en oublier les caractéristiques matérielles.

AMÀCO – AMÀCO au Festival Grains d'Isère

JÉRÉMIE BASSET - Les films du lierre

France, 2013, Documentaire, 9'

Sélection Le Printemps des Potiers

L'atelier matières à construire (amàco) propose des ateliers créatifs expérimentaux dont le but est d'expérimenter la matière sur les cinq volets du projet : matière à comprendre, matière à transformer, matière à bâtir, matière à espace et matière à émouvoir.

Dans le cadre du festival Grains d'Isère organisé par le laboratoire CRAterre - ENSAG en juin 2013 aux Grands Ateliers (Villefontaine), amàco a proposé un atelier créatif expérimental sur le matériau terre. L'atelier a suivi un itinéraire de découverte allant du tas de terre à la construction tout en associant sciences, arts et architecture en quatre étapes : manipulations scientifiques, essais pratiques, apprentissages de gestes techniques et expérimentations artistiques et plastiques. L'atelier a permis de découvrir de façon ludique et active comment passer de la matière à l'architecture, en mobilisant tous les sens et en se confrontant directement avec la matière.

HAD (hier, aujourd'hui, demain)

FRANÇOIS TALAIRACH

France, 2016, Documentaire, 53'50

Sélection Le Printemps des Potiers

Film réalisé à l'atelier de Haguiko et Jean-Pierre Viot dans la perspective de l'exposition commune des deux artistes à la Fondation pour l'art contemporain de la caisse d'épargne Midi-Pyrénées avec en complément l'installation de cette exposition toulousaine.